

Chinese A: language and literature – Standard level – Paper 2
Chinois A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Chino A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)

Lundi 11 mai 2015 (matin)

Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Chinese A: language and literature –
Simplified version

Chinois A : langue et littérature –
Version simplifiée

Chino A: lengua y literatura –
Versión simplificada

回答下列**任何**一个讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的两部文学作品为基础。如果没有根据这两部作品进行讨论，**就不能**得到高分。回答中应阐明你是怎样通过语言文字和相关背景来阅读理解每一部文学作品的。

1. 在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样通过深入细致的描述而刻画出作品中人物内心世界与现实世界的纠葛？
 2. 通过你选修的**两部**文学作品，讨论作者所表达的思想内容对当时社会的意义以及此后人们对其意义的认识和思考。
 3. 在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样在文字中通过对主题色彩或形象物体的运用而揭示出其对中心思想的寓意？
 4. 在你选修的**两部**文学作品中，作者通过哪些语言艺术风格和技巧来营造或烘托出某个时代或环境的特殊氛围？
 5. 在你选修的**两部**文学作品中，作者在叙述中通过哪些延宕或伏笔而成功地取得了豁然开朗或水落石出的效果？
 6. 在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样结合作品中不同方位和视角的描写而流露出某些文化习俗方面的特征？
-

Chinese A: language and literature –
Traditional version

Chinois A : langue et littérature –
Version traditionnelle

Chino A: lengua y literatura –
Versión tradicional

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的兩部文學作品為基礎。如果沒有根據這兩部作品進行討論，**就不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣通過深入細緻的描述而刻畫出作品中人物內心世界與現實世界的糾葛？
 2. 通過你選修的**兩部**文學作品，討論作者所表達的思想內容對當時社會的意義以及此後人們對其意義的認識和思考。
 3. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣在文字中通過對主題色彩或形象物體的運用而揭示出其對中心思想的寓意？
 4. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者通過哪些語言藝術風格和技巧來營造或烘托出某個時代或環境的特殊氛圍？
 5. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者在敘述中通過哪些延宕或伏筆而成功地取得了豁然開朗或水落石出的效果？
 6. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣結合作品中不同方位和視角的描寫而流露出某些文化習俗方面的特徵？
-